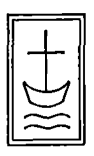
BACH-JAHRBUCH

IM AUFTRAGE DER NEUEN BACHGESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALFRED DÜRR UND WERNER NEUMANN

50. Jahrgang 1963–1964



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT BERLIN

INHALTSVERZEICHNIS DER JAHRGÄNGE 1–50 DES BACH-JAHRBUCHES (1904 bis 1963–1964)

a) Die einzelnen Jahrgänge[1]

(1. Jahrgang) 1904[2]

(2. Jahrgang) 1905

---

[1] 1904 bis 1906: Herausgegeben von der Neuen Bachgesellschaft
1907 bis 1939: Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Arnold Schering
1940–1948 bis 1951–1952: Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Max Schneider
1953 bis 1963–1964: Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Alfred Dürr und Werner Neumann
1904 bis 1949–1950: Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
1951–1952: Ohne Verlag
1953 bis 1963–1964: Evangelische Verlagsanstalt Berlin.

[2] Alle im folgenden wiedergegebenen Inhaltsverzeichnisse sind bloße Abdrucke aus den einzelnen Jahrgängen, verzichten also bewußt auf Vereinheitlichungen und Korrekturen.

(3. Jahrgang) 1906

Seite

4. Jahrgang 1907

5. Jahrgang 1908

6. Jahrgang 1909

7. Jahrgang 1910

8. Jahrgang 1911

9. Jahrgang 1912

10. Jahrgang 1913

11. Jahrgang 1914

12. Jahrgang 1915

13. Jahrgang 1916

14. Jahrgang 1917

15. Jahrgang 1918

Seite

16. Jahrgang 1919

17. Jahrgang 1920

18. Jahrgang 1921

19. Jahrgang 1922

20. Jahrgang 1923

21. Jahrgang 1924

22. Jahrgang 1925

23. Jahrgang 1926

24. Jahrgang 1927

25. Jahrgang 1928

26. Jahrgang 1929

30. Jahrgang 1933

31. Jahrgang 1934

32. Jahrgang 1935

33. Jahrgang 1936

34. Jahrgang 1937

35. Jahrgang 1938

36. Jahrgang 1939

37. Jahrgang 1940—1948

38. Jahrgang 1949—1950

39. Jahrgang 1951—1952

40. Jahrgang 1953

41. Jahrgang 1954

42. Jahrgang 1955

43. Jahrgang 1956

44. Jahrgang 1957

45. Jahrgang 1958

50. Jahrgang 1963–1964

b) Gesamtverzeichnis

A. Beiträge (wissenschaftliche Abhandlungen und Vorträge), B. Berichte, C. Buchbesprechungen, D. Mitteilungen (kleinere wissenschaftliche Beiträge), E. Nachrufe, F. Predigten, G. Register, H. Übersichten, Verzeichnisse, I. Verschiedenes, K. Abbildungen.

A. Beiträge (wissenschaftliche Abhandlungen und Vorträge)

Benary, Peter: Zum periodischen Prinzip bei J. S. Bach.
45. Jg. 1958, S. 84—93
— Zum periodischen Prinzip bei Johann Sebastian Bach.
46. Jg. 1959, S. 111—123
— Zur Methode harmonischer Analysen bei J. S. Bach.
49. Jg. 1962, S. 80—87
Besseler, Heinrich: Die Echtheit des neuen Bachbildes um 1740.
43. Jg. 1956, S. 66—72
— Die Gebeine und die Bildnisse Johann Sebastian Bachs.
46. Jg. 1959, S. 130—148
— Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg.
43. Jg. 1956, S. 18—35
Blankenburg, Walter: Die Symmetrieform in Bachs Werken und ihre Bedeutung.
38. Jg. 1949—1950, S. 24—39
Blume, Friedrich: Eine unbekannte Violinsonate von J. S. Bach.
25. Jg. 1928, S. 96—118
Boas, Hans: Über Joh. Seb. Bachs Konzerte für drei Klaviere.
10. Jg. 1913, S. 31—38
Buchmayer, Richard: Cembalo oder Pianoforte?
5. Jg. 1908, S. 64—93
— Nachrichten über das Leben Georg Böhms, mit spezieller Berücksichtigung seiner Beziehungen zur Bachschen Familie.
5. Jg. 1908, S. 107—122
s. auch unter D
Bunge, Rudolf: Johann Sebastian Bachs Kapelle zu Cöthen und deren nachgelassene Instrumente.
(2. Jg.) 1905, S. 14—47
Carrière, Paul: Das harmonische Gefüge und Arpeggio des C-dur-Präludiums im 1. Teil des Wohltemperierten Klaviers.
22. Jg. 1925, S. 64—92
Culka, Zdeněk: War Matthias Sojka wirklich Schüler Joh. Seb. Bachs?
47. Jg. 1960, S. 60—64
Dadder, Ernst: Johann Gottlieb Goldberg.
20. Jg. 1923, S. 57—71
Dahlhaus, Carl: Bachs konzertante Fugen.
42. Jg. 1955, S. 45—72
— Bach und der „lineare Kontrapunkt".
49. Jg. 1962, S. 58—79
— Bemerkungen zu einigen Fugen des Wohltemperierten Klaviers.
41. Jg. 1954, S. 40—45
— Versuch über Bachs Harmonik.
43. Jg. 1956, S. 73—92
— Zur Geschichte der Permutationsfuge.
46. Jg. 1959, S. 95—110
Dannreuther, E.: Die Verzierungen in den Werken von Johann Sebastian Bach.
6. Jg. 1909, S. 41—101
David, Hans: Die Gestalt von Bachs Chromatischer Fantasie.
23. Jg. 1926, S. 23—67 u. 24 Seiten Beilage (Notenbeispiele u. Anmerkungen)
David, Johann Nepomuk: Der Kontrapunkt in der musikalischen Kunst.
36. Jg. 1939, S. 50—61

B. Berichte

C. Buchbesprechungen

D. *Mitteilungen* (kleinere wissenschaftliche Beiträge)

E. Nachrufe

F. Predigten

G. Register

H. Übersichten, Verzeichnisse

I. Verschiedenes

K. *Abbildungen*

1. Personen

Happe, Franz Wilhelm von, Minister. Unbezeichneter Stich.
31. Jg. 1934, n. S. 112
Hertel, Johann Wilhelm Ludwig. Gemälde (verschollen).
34. Jg. 1937, n. S. 136
Keyserlingk, Hermann Carl von, Reichsgraf. Unbezeichneter Stich.
31. Jg. 1934, n. S. 100
Reiche, Gottfried. Gemälde von Elias Gottlob Haußmann.
15. Jg. 1918, Titelbild
Stahl, Georg Ernst d. J. Gemälde im Gleimhaus Halberstadt.
30. Jg. 1933, n. S. 70
Straube, Karl. Foto.
38. Jg. 1949—1950, v. S. V

2. Musikalische Werke

Bach, Johann Sebastian. Kantate „Widerstehe doch der Sünde" (BWV 54), Ausschnitt aus der Partitur-Abschrift Johann Gottfried Walthers.
37. Jg. 1940—1948, n. S. 20
— Messe in h-Moll (BWV 232), Titelseiten der 4 Teile der autographen Partitur (P 180).
34. Jg. 1937, n. S. 2
— Messe in h-Moll (BWV 232), 4 Ausschnitte aus der autographen Partitur (P 180).
34. Jg. 1937, n. S. 8, 22, 36
— Matthäus-Passion (BWV 244), Ausschnitte aus der autographen Partitur (P 25).
25. Jg. 1928, n. S. 94; 50. Jg. 1963—1964, S. 48—49
— Lukaspassion (BWV 246), Partitur-Abschrift Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bachs (P 1017), 6 Seiten.
8. Jg. 1911, n. S. 108
— Weihnachts-Oratorium (BWV 248), Ausschnitt aus der autographen Partitur (P 32).
30. Jg. 1933, n. S. 42
— Konzert d-Moll für Orgel (BWV 596), nach Antonio Vivaldi op. 3,11, 1. Seite des Autographs (P 330).
8. Jg. 1911, n. S. 24
— Fuge C-Dur (BWV 846) aus dem I. Teil des Wohltemperierten Klaviers, autograph (P 415).
10. Jg. 1913, S. 54—55
— Violinsonate G-Dur (BWV 1021), Abschrift von der Hand Anna Magdalena Bachs, vorletzte Seite.
25. Jg. 1928, n. S. 96
— Schluß der „Kunst der Fuge" (BWV 1080), autograph (P 200).
21. Jg. 1924, Titelbild
— Schriftproben von Kopisten
44. Jg. 1957, S. 22—23, 29—30, 32—33

3. Dokumente

Bach, Carl Philipp Emanuel. Stammbuchblatt vom 9. 6. 1774 für Carl Friedrich Cramer, autograph.
21. Jg. 1924, S. 139
— Brief vom 25. 11. 1786 an Breitkopf, autograph.
8. Jg. 1911, n. S. 102

Bach, Christoph. Undatiertes Stammbuchblatt für Georg Friedrich Reimann, autograph.
25. Jg. 1928, n. S. 174
Bach, Johann Ambrosius. Entlassungsgesuch vom 2. 4. 1684, nicht autograph.
24. Jg. 1927, Titelbild
– Besoldungsquittung vom 5. 3. 1690, autograph.
24. Jg. 1927, S. 148
Bach, Johann Christian. Stammbuchblatt vom 23. 10. 1748 für Friedrich Enoch Richter, autograph.
50. Jg. 1963–1964, S. 62
Bach, Johann Christoph. Quittung vom 22. 3. 1703, autograph.
36. Jg. 1939, v. S. 1
Bach, Johann Christoph Friedrich. Brief vom 10. 9. 1776 an Breitkopf, autograph.
13. Jg. 1916, n. S. 34
– Stammbuchblatt vom 17. 10. 1748 für Friedrich Enoch Richter, autograph.
50. Jg. 1963–1964, S. 62
Bach, Johann Sebastian. Quittung vom 6. 5. 1718 mit autographer Unterschrift.
(2. Jg.) 1905, S. 23
Bach, Wilhelm Friedemann. Schulhefte, 1723–1727. 6 Seiten, meist autograph.
39. Jg. 1951–1952, S. 104, 109, 110, 113, 114, 117
– Quittung vom 8. 10. 1759, autograph.
7. Jg. 1910, S. 109
– Stammbuchblatt vom 25. 7. 1773 für Carl Friedrich Cramer, autograph.
21. Jg. 1924, S. 139

4. Textdrucke

Bach, Carl Philipp Emanuel. Erstdruck der „Geistlichen Oden und Lieder mit Melodien", Leipzig 1784, Titelseite.
8. Jg. 1911, S. 99
– Erstdruck der „Sechs Leichten Clavier Sonaten", Leipzig 1766, Titelseite.
8. Jg. 1911, S. 89
Originaltextdruck der Kantate „Blast Lärmen, ihr Feinde" (BWV 205 a), Titelseite.
10. Jg. 1913, S. 87
Originaltextdruck der Kantate „Froher Tag, verlangte Stunden" (BWV Anh. 18), Titelseite.
10. Jg. 1913, S. 75
Originaltextdruck der Kantate „Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten" (BWV 214), Titelseite.
10. Jg. 1913, S. 85
Originaltextdruck einer am 12. 5. 1730 aufgeführten Geburtstagskantate für Friedrich August I. von Sachsen, Titelseite.
10. Jg. 1913, S. 105
Originaltextdruck einer zur Dreihundertjahrfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst am 27. 6. 1740 aufgeführten Kantate, Titelseite.
10. Jg. 1913, S. 99
Originaltextdruck der Kantate „Großmächtigster Herrscher und Vater des Landes", Titelseite.
10. Jg. 1913, S. 101
Picander (Henrici, Christian Friedrich). Text zur Markus-Passion (BWV 247), Ausschnitt.
37. Jg. 1940–1948, n. S. 4.

5. Ansichten